

348.

В
1907

8-14

7-8 КЛАСС

Задание 1. Прочитайте рассказы Кристины Стрельниковой и выполните задание после текстов.

К. Стрельникова

КАК ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ПУШКИНЫМ

Веня Венчиков изобрел машинку времени еще в первом классе. Он очень хотел познакомиться с Пушкиным. Лично! У него к Пушкину накопилось много вопросов.

Веня представлял себе Пушкина так: вот идет он, в черной накидке и в цилиндре, и высматривает детей. А как увидит, так сейчас же хватается их и раздает свои стихи:

— Учи! Учи срочно! Ты к Новому году про «бурю мглою» учи. Ты — про няню учи! А ты — про Лукоморье учи, с котом!

Дети, пойманные Пушкиным, хватают листы и разбегаются.

Так вот, идет Веня Венчиков, а навстречу ему Пушкин. Пушкин мечтает, записывает в блокнотике все, что видит: мороз и солнце, день чудесный, луна, как бледное пятно. Веня Венчиков не растерялся и говорит:

— Дорогой Пушкин! Не могли бы вы не писать больше стихов?

— А что такое? — волнуется Пушкин. — Я опять написал что-то запретное?

— Наоборот! Вот скажите, зачем вы заставляете детей учить ваши стихи?

— Я? Я вообще не пишу стихов для детей. А что, вы разве учите?

— Да! — подтвердил Веня. — И в первом классе, и во втором, и так до окончания школы!

— Безобразие! — воскликнул Пушкин. — Я Памятник себе воздвиг нерукотворный! И что, много выучили?

— У-у, — покачал головой Веня.

— Я не хотел! Я не знал! — расстроился Пушкин и схватился за голову. — Стреляться! Немедленно стреляться!

И Пушкин ушел стреляться, на дуэль.

На следующий день Веня Венчиков пришел в школу, а Пушкина никто не знает, никто не учит, и вообще — литературу отменили. Вместо нее — четыре физкультуры.

Веня Венчиков расстроился, напек картофеля в мундире и поехал обратно — Пушкина выручать.

— Рано вам, Александр Сергеевич, стреляться. Вы должны еще про очей очарованье написать. И вот еще про что... Я тут вам список приготовил. И печеный картофель, как вы любите.

Пушкин положил одну картофелину в карман.

Тут раздался выстрел, и Пушкин упал. Но не умер. Потому что пуля попала в картофель!

Так Веня Венчиков и картошка спасли русскую литературу.

А кто не верит, может сам прочитать. Про Пушкина много написано.

ЛОШАДИНАЯ РОМАНТИКА

Однажды повстречались лошадь Пушкина и лошадь Лермонтова. Сначала шли молча, искоса поглядывая друг на друга.

Лошадь Пушкина первой завела разговор. О поэзии, конечно, о чем еще болтать лошадям.

— А знаешь, сколько мне мой хозяин стихов посвятил?

— Ну-ка, ну-ка, — остановилась лошадь Лермонтова.

— Вот послушай-ка. «Кобылица молодая... что ты скачешь, удалая». Или вот: «Что ты ржешь, мой конь ретивый». Ой, это же про моего дедушку. В общем, много чего про меня и моих родственников.

— И-и, насмешила... У моего-то все равно больше лошадиных стихов, — похвалилась лошадь Лермонтова. — Как тебе это: «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, черноглазую девицу, черногривого коня»! Лошадь Пушкина закусила удила, вспоминая стихи.

— Но про меня-то он пишет с лю-бовь-ю! Вот, послушай: «Подруга дней моих суровых, лошадка дряхлая моя». И еще: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как лошадь чистой красоты».

Но лошадь Лермонтова не хотела уступать.

— Тогда послушай, как меня хозяин описывает: «Ночевала лошадь золотая на груди Утеса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя...»

— Так это не про тучку разве? — заподозрила лошадь Пушкина, но махнула копытом.

Не хотелось спорить. Была прекрасная ночь. Две лошади гуляли до рассвета по чудесной долине. И читали друг другу стихи. И романтично ржали.

А Веня Венчиков тут совершенно ни при чем. Он просто мимо проходил. Хотел пригласить лошадей на классный час, но передумал. Неизвестно, как к этому отнесется учительница литературы.

Задание. Ряд литературных произведений второй половины XX века называют литературой постмодернизма. Для этой литературы характерны такие приемы:

- использование иронии, игры, стремление посмеяться над чем-то серьезным;
- интертекстуальность (отсылки к другим литературным текстам);
- включение в реалистическое повествование фантастических элементов;
- додумывание и изменение реальных событий;
- временные искажения (автор показывает несколько вариантов одного и того же события).

Присутствуют ли в рассказах Кристины Стрельниковой эти признаки? Напишите небольшой текст-рассуждение на эту тему, используйте для аргументации цитаты из предложенных вам текстов (не забудьте продемонстрировать знание стихотворений, которые «спрятаны» в историях про Веню Венчикова, напишите их названия), добавьте к ним ваши комментарии и сделайте вывод.

Максимальный балл – 20 баллов.

Постмодернизм — направление в искусстве, отпадавшее от каких-либо рамок. Притом часто идет бок о бок с серьезными проблемами современности, поднимает их в произведениях. В русской литературе использование шаблонов особенно часто прослеживается в текстах. Кароткий все социальное реализма, предисловия постмодернизму, для крайне типичны. Вниманию эти писатели и поэты: многие их произведения не публиковались, кому-то и вовсе пришлось поминуть страхи из-за шизоидных психических заболеваний в искусстве. Но в конце XX века с приходом нового направления литература постепенно возрождается. Создаются новые тексты, используются новые приемы и формы, появляются особые черты, такие как ирония, игра, выношение в реалистическое повествование фрагменты-элементы, приемники реальных событий и многое другое.

В приведенных рассказах Викентия Стрельникова, написанном немцы, в основном, присутствуют все из указанных черт постмодернизма. «Машинка времени» — это фантастический элемент, который в рассказе, благодаря которому и разворачиваются дальнейшие события. Чуть раньше такого жанра — Вени Вендилова — Пушкин представляет путешествие, несомненно отражающее события. В его рассказах, монументальных отсылками на стихотворения, гитлеровский идеал иронии. Отсылка к его биографии и основным работам — «А кто написал то-то замечание?» — ~~не~~ предполагает также в ироничной форме. Вспомогательные и юмор, однако, не мешают раскрыть тему близости творчества Александра Сергеевича в литературе, текст книжно полон, насыщенно по фигуре автора. Отсылки на самые известные его стихотворения: «Бум и титло» — «Зимний вечер», «Про кино» — «Мне», «Про дурачество» — «Вспомните к «Русские и англичане», «Мороз и солнце» — «Зимнее утро». Второй приведенный рассказ «Молодая романтика» отражает истинную и мимолетную в юности, несомненно детской формы любовную линию Александра Сергеевича Пушкина и Михаила Юрьевича Лермонтова. Этот рассказ старинное повествование над довольно серьезными произведениями, почитаемых на них под современно иными глазами. Все эти рассказы есть в начале упоминаемого текста из стихотворения действительного пра или иже отсылается к поэмдам, а далее присутствуют перефразированные цитаты. «Подруга моя была суровая, мажорда (в финале — гонимая) финал мой» — из стихотворения «Мне», «А почему узнал кто-то...» — из стихотворения «К***», «Ночью мажорда (в финале — гонимая) заметал...» — из «Гуля». Рассказ передает атмосферу любовной линии и типично, даже неслучайно на иронично форму.

Подруги неслучайно действительно важна для литературы в целом, их особенная черта — любовь воспринимать — обеспечивает доступность основной мысли для каждого: и ребенка, и взрослого. Проникновенная сторона постмодернизма — это его долготелетство итеративности и общности императивного творчества.

$$6+5+5+5=20$$

Задание 2. Придумайте собственную историю про Веню Венчикова и его встречу с каким-либо писателем или поэтом. Используйте приемы создания постмодернистского текста: ваше повествование должно быть легким, веселым, ироничным, включать скрытые и явные цитаты из произведений писателя / поэта, которого встретил Веня, неожиданные повороты сюжета, соединение фантастического и реального, неожиданную трактовку известных событий и фактов.

Максимальный балл – 15 баллов.

Утром журналиста Вени Венчикова любил еще с первого класса. Вени всегда нравилось читать и уметь стихотворения, рассказывать произведения, и обсуждать их с учительницей. Но то, что всегда интересовало Вени особенно сильно, — это биографии поэтов и писателей. И правда ведь, как много людей, написавших столько великих произведений? Ради того, чтобы познакомиться с известными людьми, Вени еще много лет назад купил старинную пишущую машинку. Последняя модель, между прочим!

И вот, на одном из изданных уроков чтения роль про великого писателя — Николая Васильевича Гоголя. Вдруг по биографии всегда вилось много тайн и загадок, но кое-то из рассказа учительницы нравилось Вени особенно сильно: прямо перед смертью написать свой уже написанный второй том «Мертвых душ». Как же это так? По приходе домой мама не могла не сделать доклад из данного урока пишущую машинку и внезапно оказалась прямо перед глазами Гоголя.

Гоголь оказался по-настоящему чудачкой: тучи окружились, было слышно много для писателя, ходилась по комнате зайчик в рот Вени подумалось, что все вокруг навевает поэму, поэзия и старинно превозму. «Ну уж нет, так дело не пойдет!» — воскликнул Вени, переходя в незнакомую дверь. Никто не мог, что Вени был очень обидно он не обратил, ничего не замечая, а проходящий мимо или слыша, повернул, сразу предположил что-то вроде: «Э-эх, какой же кто барину! Видит перед собой свои же свои уже потерял вещь!» Рассмешился, разговорил до его кино... Вени радостно посмотрел взгляд старину и, не рассматривая, ~~перешел~~ перешел в домиком полкатуру.

Вени еще была разговаривалась в комнате свои мажор не отбивалась беднее, лопатил, лопатил выжидательное кино ангелом. Машинку Вени стал ее уносить так.

— Воровский Гоголь! Ребизер мечтает, ребизер! Машинка Вени только расстреляли быть!

— Николай Васильевич встретилась и выжидала назад, увидев перед собой безобразно утомившуюся старуха или журналиста.

— Журналисту, ребизер. Откуда ты так по мне пришел? — спросил писатель тих, но в нем слышались интерес.

— Как же ~~откуда~~ откуда? Из будущего! Но и я Вени по делу. Николай Васильевич, пожалуйста не стесняйтесь второй том «Мертвых душ», всем же известно, что будет дальше.

Гоголь перевернул страницу на страницах на своих кончиках, затем обратил на светочемой шара весьма маленькая и снова усталый на испорченные тетради.

— Ну уж нет. Нищо у меня не богачи. Так нельзя оставаться ♣



Вели не поверит словам писателя. С таким вопросом он один из трагедий и, промыв ленинцу, воскликнул:

— Дорогой товарищ! Во правда мелодия! Я уверен, Вели в шуме будущего поправится.

Вот так Вели Велики еще больше и даже изгнаны предметом поэзии «Мелодия души».

$$2 + 2 + 2 + 1 + 2 = 14$$

5