



7-8 КЛАСС

Задание 1. Прочитайте рассказы Кристины Стрельниковой и выполните задание после текстов.

К. Стрельникова

КАК ВЕНЯ ВЕНЧИКОВ ПОЗНАКОМИЛСЯ С ПУШКИНЫМ

Веня Венчиков изобрел машинку времени еще в первом классе. Он очень хотел познакомиться с Пушкиным. Лично! У него к Пушкину накопилось много вопросов.

Веня представлял себе Пушкина так: вот идет он, в черной накидке и в цилиндре, и высматривает детей. А как увидит, так сейчас же хватается их и раздает свои стихи:

— Учи! Учи срочно! Ты к Новому году про «бурю мглою» учи. Ты — про няню учи! А ты — про Лукоморье учи, с котом!

Дети, пойманные Пушкиным, хватают листы и разбегаются.

Так вот, идет Веня Венчиков, а навстречу ему Пушкин. Пушкин мечтает, записывает в блокнотике все, что видит: мороз и солнце, день чудесный, луна, как бледное пятно. Веня Венчиков не растерялся и говорит:

— Дорогой Пушкин! Не могли бы вы не писать больше стихов?

— А что такое? — волнуется Пушкин. — Я опять написал что-то запретное?

— Наоборот! Вот скажите, зачем вы заставляете детей учить ваши стихи?

— Я? Я вообще не пишу стихов для детей. А что, вы разве учите?

— Да! — подтвердил Веня. — И в первом классе, и во втором, и так до окончания школы!

— Безобразие! — воскликнул Пушкин. — Я Памятник себе воздвиг нерукотворный! И что, много выучили?

— У-у, — покачал головой Веня.

— Я не хотел! Я не знал! — расстроился Пушкин и схватился за голову. — Стреляться! Немедленно стреляться!

И Пушкин ушел стреляться, на дуэль.

На следующий день Веня Венчиков пришел в школу, а Пушкина никто не знает, никто не учит, и вообще — литературу отменили. Вместо нее — четыре физкультуры.

Веня Венчиков расстроился, напек картофеля в мундире и поехал обратно — Пушкина выручать.

— Рано вам, Александр Сергеевич, стреляться. Вы должны еще про очей очарованье написать. И вот еще про что... Я тут вам список приготовил. И печеный картофель, как вы любите.

Пушкин положил одну картофелину в карман.

Тут раздался выстрел, и Пушкин упал. Но не умер. Потому что пуля попала в картофель!

Так Веня Венчиков и картошка спасли русскую литературу.

А кто не верит, может сам прочитать. Про Пушкина много написано.

ЛОШАДИНАЯ РОМАНТИКА

Однажды повстречались лошадь Пушкина и лошадь Лермонтова. Сначала шли молча, искоса поглядывая друг на друга.

Лошадь Пушкина первой завела разговор. О поэзии, конечно, о чем еще болтать лошадям.

— А знаешь, сколько мне мой хозяин стихов посвятил?

— Ну-ка, ну-ка, — остановилась лошадь Лермонтова.

— Вот послушай-ка. «Кобылица молодая... что ты скачешь, удалая». Или вот: «Что ты ржешь, мой конь ретивый». Ой, это же про моего дедушку. В общем, много чего про меня и моих родственников.

— И-и, насмешила... У моего-то все равно больше лошадиных стихов, — похвалилась лошадь Лермонтова. — Как тебе это: «Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, черноглазую девицу, черногривого коня!» Лошадь Пушкина закусила удила, вспоминая стихи.

— Но про меня-то он пишет с любовью-ю! Вот, послушай: «Подруга дней моих суровых, лошадка дряхлая моя». И еще: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты, как мимолетное виденье, как лошадь чистой красоты».

Но лошадь Лермонтова не хотела уступать.

— Тогда послушай, как меня хозяин описывает: «Ночевала лошадь золотая на груди Утеса-великана, утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя...»

— Так это не про тучку разве? — заподозрила лошадь Пушкина, но махнула копытом.

Не хотелось спорить. Была прекрасная ночь. Две лошади гуляли до рассвета по чудесной долине. И читали друг другу стихи. И романтично ржали.

А Веня Венчиков тут совершенно ни при чем. Он просто мимо проходил. Хотел пригласить лошадей на классный час, но передумал. Неизвестно, как к этому отнесется учительница литературы.

Задание. Ряд литературных произведений второй половины XX века называют литературой постмодернизма. Для этой литературы характерны такие приемы:

- использование иронии, игры, стремление посмеяться над чем-то серьезным;
- интертекстуальность (отсылки к другим литературным текстам);
- включение в реалистическое повествование фантастических элементов;
- додумывание и изменение реальных событий;
- временные искажения (автор показывает несколько вариантов одного и того же события).

Присутствуют ли в рассказах Кристины Стрельниковой эти признаки? Напишите небольшой текст-рассуждение на эту тему, используйте для аргументации цитаты из предложенных вам текстов (не забудьте продемонстрировать знание стихотворений, которые «спрятаны» в историях про Веню Венчикова, напишите их названия), добавьте к ним ваши комментарии и сделайте вывод.

Максимальный балл – 20 баллов.

В произведении Христины Стрельниковой имеется интертекстуальность.

✓ Главный мир в рассказе "Машинная романтика" есть знаменитые строки Пушкина и Лермонтова, но искаженные: "я пришла чудно и необычно рано / мной всталась ты как / миллиметровые вырезы как / лобовые листы красота". Подруга дити моих суровых / помада / дымный мёд". Также в "Машинной романтике" присутствуют выжимки в романтический пейзажи француженки-эмигрантки. Машини могут пародировать о поэзии, пародировать и даже быть несовместимы друг с другом. Вера Веничкова графит машинку брелики и в "Машинной романтике". Там это не романтика!

В рассказе Христины Стрельниковой додумывает и ищет разные события: <...> Пушкина и даже не знает никто не читает и вообще - интертекстуальность "Также поэт ушел раньше из жизни и написал много стихов, написанных произведений, но то же из-за попадания руки в тиски. Если стилистическое литературное значение Вера исправил всю ситуацию: <...> Пушкин подался одну картинку в корзину / приготовил / икарский икарский. Машинка была ватная, и Пушкин ушел. Но не ушел. Потому что рука попала в картинку! Так Вера Веничкова и картинка стилистическую русскую литературу. Сочиняет с поэтом является, временными икарскими. Автор показал несколько вариантов одного и того же события.

$$4 + 4 + 5 + 5 = 18$$

Задание 2. Придумайте собственную историю про Веню Венчикова и его встречу с каким-либо писателем или поэтом. Используйте приемы создания постмодернистского текста: ваше повествование должно быть легким, веселым, ироничным, включать скрытые и явные цитаты из произведений писателя / поэта, которого встретил Веня, неожиданные повороты сюжета, соединение фантастического и реального, неожиданную трактовку известных событий и фактов.

Максимальный балл – 15 баллов.

Спас Веню Венчикова русскую литературу и Пушкина и начал думать о своей будущей. Скоро пятый разряд седьмой класс. А там и дража начинаются... Нет! Так это можно оставить. Мне брат рассказывал, что его "Войны и мир" все там читали. Это как-то! Нет или сразу надо к Толстому!

Веня воспользовалась своей маминской библиотекой. Отыскала ее в Школе, в старой комнате. Везде цветы дурные, все зелено цветет, обдувает, пыжки поют! Но на Веню это не повлияло ни малейшего впечатления. Он быстро покоряет и направил к Лёву Николаевичу. Николайки готовили и бурлили. Он решил, что Толстой даже слушать его не станет. Вспомнит, а если еще что хуже поведет. И не увидит никто своего любимого Веню Венчикова. При этом, когда мальчик пришел в класс, по остальным серьезным на черт лицах уже выдалась реплика самого писателя. Вспомнил о том к Толстому. Как по знаменитой из школьной программы, Толстой учил своих детей, и поведет урока уже закончиться. Подождал и решил Веню сразу убраться вступать. Который оторвал себя Лев Николаевич. Тут же мальчик шик. Перед ними стоял большой, огромный дубок:

- Здравствуй, молодой человек, - вежливо голосом сказал Лев Николаевич.

- И вам не жарко! - обрадовался с дубком сказал Веня.

- Зачем пожаловал ко мне.

- По делу! Зачем скажете мне на шикать, вам превдохительство-с, написали вы-с, "Войны и мир"?

Отвечаете-с.

- Не как звали? Или же про любовь и весте...

- А почему так много? Конечно, первая предложение.

Была тогда война... Вы устали уже в зрелом возрасте отдавать? Отвечаете?

- Нет, барин, - слушайте Толстой, - если не надо, я не буду отдавать.

- Вот и правду, - гордо сказал Веня, - еще это...

не помните вы, великий писатель, Ли, книгу "Каришину" книга!

- Слушайте!

Веня был доволен собой. Он свое поставил на место

самого Толстого!

✓ Вернувшись домой школьник пошел к сестре узнать, как ей читал в одиннадцатом классе:

- Плохо! Один Достоевский! Уже полгода обсуждаем только "Преступление и наказание".

- Скучно? - слушала Вера.

- Очень... Книга что-то куда интереснее!

Мут школьник совсем расстроился. Читать и говорить

только об одном произведении не хотелось Мут вероломил Пушкина и Вору литературу снова стилишат! Мальчик поджал к мамочке в комнату.

Слушала Вера Вору совсем в другой манер пела. Все задумчиво, раздумно подвело и повелось. Не узнали это место. Мальчик поджал к дому. Карилось, что здание вот-вот рухнет. Вера осторожно постукивала.

Вера стобила совсем другой Лев Николаевич.

- Это надо - не доводило спускал пассажиры

- Много убавка Лев Николаевич Толстой! Почему вы нечего не пишете?

- А чего мне писать? Никому этого надо! Всем скучно!

У меня ТВОРЧЕСКИЕ КРИЗИС!

- А вы напишите про В. Воду, любовь, горе, одиночество...

Не пишете.

- Продолжить можно*

- Ну и хорошо! До свидания, Лев Николаевич!

Вера спокойной, застывшей пошла обратно. И вот он в одиннадцатом классе, читает "Воду и Мир" и понимает, что это совсем не скучно, а очень даже интересно. Оказав все свои приложения, Вера решила, что отдала свое изобретение учёным. Так школьник Венчик полюбил литературу и стал сам поэтом и писателем. А "Вода и Мир" стал самым удачным произведением.

$$\begin{array}{r} 2 + 2 + 2 + 2 + 2 \\ 5 \end{array} \begin{array}{l} 755 \\ \end{array}$$