

FF

11-10
Григорий

11 КЛАСС
Время выполнения задания – 230 мин.

1. Аналитическое задание

Выберите один вариант задания – анализ поэтического ИЛИ прозаического текста.

Вариант 1. Выполните целостный анализ художественного текста. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст. Выполняя целостный анализ текста, подумайте, какие особенности повествовательной манеры А. П. Чехова обнаруживаются в рассказе «В ландо», в чем заключается комизм рассказа, какие виды комического и с какой целью использует автор произведения, какую роль играет в рассказе диалог героев о Тургеневе.

Максимальный балл за задание – 70.

А.П. Чехов

В ЛАНДО¹

Дочери действительного статского советника Брындина, Кити и Зина, катались по Невскому в ландо. С ними каталась и их кузина Марфуша, маленькая шестнадцатилетняя провинциалка-помещница, приехавшая на днях в Питер погостить у знатной родни и поглядеть на «достопримечательности». Рядом с нею сидел барон Дронкель, свежевымытый и слишком заметно вычищенный человечек в синем пальто и синей шляпе. Сестры катались и искоса поглядывали на свою кузину. Кузина и смешила, и компрометировала их. Наивная девочка, отродясь не ездившая в ландо и не слыхавшая столичного шума, с любопытством рассматривала обивку в экипаже, лакейскую шляпу с галунами, вскрикивала при каждой встрече с вагоном конножелезки²... А ее вопросы были еще наивнее и смешнее...

— Сколько получает жалованья ваш Порфирий? — спросила она, между прочим, кивнув на лакея.

— Кажется, сорок в месяц...

— Не-уже-ли?! Мой брат Сережа, учитель, получает только тридцать! Неужели у вас в Петербурге так дорого ценится труд?

— Не задавайте, Марфуша, таких вопросов, — сказала Зина, — и не глядите по сторонам. Это неприлично. А вон поглядите, — поглядите искоса, а то неприлично, — какой смешной офицер! Ха-ха! Точно уксусу выпил! Вы, барон, бываете таким, когда ухаживаете за Амфиладовой.

— Вам, mesdames, смешно и весело, а меня терзает совесть, — сказал барон. — Сегодня у наших служащих панихида по Тургеневе, а я по вашей милости не поехал. Неловко, знаете ли... Комедия, а все-таки следовало бы поехать, показать свое сочувствие... идеям... Mesdames, скажите мне откровенно, приложа руку к сердцу, нравится вам Тургенев?

— О да... понятно! Тургенев ведь...

— Подите же вот... Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... не понимаю! Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне

кажется преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! Писатель он, не стану отрицать, хороший... Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... Пишет, как и все русские писаки... Как и Григорьевич, как и Краевский... Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочел от доски до доски и не нашел решительно ничего особенного... Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи! А про охоту так и вовсе ничего нет. Написано, впрочем, недурно!

— Очень даже недурно! Он очень хороший писатель! А как он про любовь писал! — вздохнула Кити. — Лучше всех!

— Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. Жан Ришпен, например. Что за прелест! Вы читали его «Клейкую»? Другое дело! Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! А Тургенев... что он написал? Идеи всё... но какие в России идеи? Всё с иностранной почвы! Ничего оригинального, ничего самородного!

— А природу как он описывал!

— Не люблю я читать описания природы. Тянет, тянет... «Солнце зашло... Птицы запели... Лес шелестит...» Я всегда пропускаю эти прелести. Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нем кричат. Дал будто толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ушипнул за живое... Не вижу всего этого... Не понимаю...

— А вы читали его «Обломова»? — спросила Зина. — Там он против крепостного права!

— Верно... Но ведь и я же против крепостного права! Так и про меня кричать?

— Попросите его, чтоб он замолчал! Ради бога! — шепнула Марфуша Зине.

Зина удивленно поглядела на наивную, робкую девочку. Глаза провинциалки беспокойно бегали по ландо, с лица на лицо, светились нехорошим чувством и, казалось, искали, на кого бы излить свою ненависть и презрение. Губы ее дрожали от гнева.

— Неприлично, Марфуша! — шепнула Зина. — У вас слезы!

— Говорят также, что он имел большое влияние на развитие нашего общества, — продолжал барон. — Откуда это видно? Не вижу этого влияния, грехиный человек. На меня, по крайней мере, он не имел ни малейшего влияния.

Ландо остановилось возле подъезда Брындинах.

1883

¹Ландо (через фр. *landau* от нем. *Landauer*) — лёгкая четырёхместная повозка со складывающейся вперёд и назад крышей. Название образовалось от названия города Ландау, в Германии, где повозки этого типа были изобретены в XVIII в.

² Конножелезка (устар.) - конножелезная дорога, конка, трамвай, который тянут за собой лошади.

³ Жан Ришпен (1849-1926) — французский поэт, писатель и драматург.

Вариант 2. Выполните целостный анализ стихотворения Арсения Александровича Тарковского. Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Выполняя целостный анализ текста, подумайте, как в стихотворении, посвященном судьбе О. Э. Мандельштама, отражено общее представление о месте поэта в мире, какие связи с поэзией центрального персонажа и с русской поэтической традицией обнаруживаются в стихотворении, какую роль играет эпиграф из произведения А. С. Пушкина, какие историко-культурные параллели можно установить, читая стихотворение.

Арсений Тарковский

ПОЭТ

Жил на свете рыцарь бедный...
А. С. Пушкин

Эту книгу мне когда-то
В коридоре Госиздата¹
Подарил один поэт;
Книга порвана, измята,
И в живых поэта нет.

Говорили, что в обличье
У поэта нечто птичье
И египетское есть;
Было нищее величье
И задерганная честь.

Как боялся он пространства
Коридоров! Постоянства
Кредиторов! Он, как дар,
В диком приступе жеманства
Принимал свой гонорар.

Так елозит по экрану
С реверансами, как спьяну,
Старый клоун в котелке
И, как трезвый, прячет рану
Под жилеткой из пике².

Оперенный рифмой парной,
Кончен подвиг календарный,—
Добрый путь тебе, прощай!
Здравствуй, праздник гонорарный,
Черный белый каравай!

Гнутым словом забавлялся,
Птичьим клювом улыбался,
Встречных с лету брал в зажим,
Одиночества боялся
И стихи читал чужим.

Так и надо жить поэту.
Я и сам снью по свету,
Одиночества боюсь,
В сотый раз за книгу эту
В одиночестве берусь.

Там в стихах пейзажей мало,
Только бестолочь вокзала
И театра кутерьма,
Только люди как попало,
Рынок, очередь, тюрьма.

Жизнь, должно быть, наболтала,
Наплела судьба сама.

1963

¹ Госиздат — сокращение от «Госкомиздат», «Государственный комитет по делам издательств, полиграфии и книжной торговли СССР».

² Пикейный жилет — это вид верхней одежды, который представляет собой жилет из пике, особой ткани с узором, который образуется за счет плетения нитей разной плотности. *варшант 2*

Стихотворение Арсения Тарковского „Поэт“ посвящено непростой судьбе выдающегося русского поэта Осипа Эмильевича Мандельштама. В данном произведении Тарковский отразил многие перенесенные жизнью поэта.

Следует отметить, что у данного стихотворение есть эпиграф из произведения А.С. Пушкина: „Кам на свете рыбачь бедный...“ Данную строку Тарковский использовал неслучайно: она граffко шёлко излагает всю судьбу О.Э. Мандельштама. Тарковский художник называет поэта бедным и наиворачи, так как мандельштам далое время жил за границей практически в нищетских условиях, однако сохранил свои душевые силы и благородство, пробуждал творчество, не изменяя своей взгляды и убеждений.

В целом, данное стихотворение — это дань уважения Мандельштаму, его душевной стой-

сти на обогте

кости. Уже с первой строфы Тарковский пода-
зывает, что судьба поэта не быва простой,
используя метафоричную фразу „книга парва-
на, изъета“. Так автор проводит параллель
между рванот книгой и судьбой Осипа Эмиль-
евича. Достаточно иного внимания Тарковский
уделяет и передает характера Мандельштама.
Автор отмечает „нищее величье“ и „задёрнутую
голову“ поэта, тем самым не только подчерки-
вая его гордость и непреклонность, но и показы-
вая отношение общества к нему. Дело в том, что
Мандельштам уехал из страны в Европу, не при-
нимая внутренних изменений в государстве. Бе-
зусловно, он понимал, что его жизнь будет та-
жёлой, однако сохранение верности ~~собственному~~
~~идеалу~~ было для него превыше всего. Поэтому
здесь можно увидеть и некий исторический
контекст, выложивший в себя Россию в период
революции и гражданской войны, ведь именно
эти события иели ощущение влияния на судь-
бу Мандельштама. Тарковский делает множест-
во отсылок на бедственное положение Осипа Эмиль-
евича, используя яркие средства выразительности.
Например, сравнение „он, как дар,... принесли свой
головой обврат о том, что любые средства, полу-
ченные Мандельштамом, были жизненно необходимы
для него. Так же метафора „поставленные
кредиторы“ указывает на многочисленные долги
поэта, тем самым ещё раз подчёркивает его
тяжёлое положение и непростое место в мире.

Далее А.А. Тарковский обращает внимание на
душевые трудности Мандельштама. Яркие срав-
нения поэта с пьяными, „старыми клоуном в ютей-
ке“ и трезвым, который „прекрасен рану“ показывают
что Осип Эмильевич старался оставаться добрым
духом и скрывать свои внутренние переживания.
Которые, безусловно, оставили следы в его сердце.
В этих сравнениях можно даже увидеть антитезу:
Тарковский демонстрирует разительную разни-
цу между внутренними и внешними мирами
Мандельштама. Ещё автор отмечает, что поэт
старался избежать одиночества, которого он боял-
ся жить в чужой стране. Идеальная строка „Встреч-

ных с лету брал в зажим "показывает, насквозь отчаянно". Мандельштам стремился избежать паники одиночества, а слова "стихи читал чурсы" демонстрируют желание поэта научить читателя такую-то оценку своего творчества. Ведь ему было необходимо видеть результат своей работы.

В данном стихотворении также присутствуют отсылки к творчеству Мандельштама, так как он был далеко не единственный поэтом с интересными словами, который является следствием интересного способа создания стихотворений: поэт начинает "находить" их вспых и лишь потом записывает чистое готовое произведение. Тарковский же обращает внимание на темы и образы в лирике Осипа Эйхенбаума. Так описание стихотворений Мандельштама автор использует методом "бесконечного вождя" и "театра кумедии" и градации "ранок, перед, тишина". Так Тарковский показывает что в стихотворениях Мандельштама встречаются необычные для лирики, но абсолютно типичные для обычной бытовой жизни образы и места. Здесь ещё есть отсылка присущая к лирике девятнадцатого века. Автор создаёт контраст между мелодичной песней и лирикой других поэтов и яркими образами, созданными Мандельштамом. В последних двух строках используя олицетворение "всизнь набалтас", "набалтаса будова", Тарковский объясняет, откуда у Осипа Эйхенбаума такое стремление отражать реальность без прикрас. Автор вновь отсылает нас к судьбе Мандельштама, в этот раз показывая влияние жизненных трудностей прежде на творчество поэта. Можно сделать такой вывод, что человек, в своей жизни нескончаемое число проблем, не может писать о чём-либо на обрате

простоты и оторванности от реальности.

И в конце хотелось бы отметить стихотворческий разнокалибр звучания данного стихотворения. Тарковский пишет данное произведение любви, используя при этом и смежную и перекрестьную рифму одновременно. Такой образец судьбы становится неизменно похожим на стихотворческие сказки поэтов золотого века, например, Тютчева, Озлобовского. Можно предположить, что это было задумано Тарковским для того, чтобы ещё ярче и контрастнее отобразить тщедости жизни Мандельштама. Здесь можно будет вспомнить о том, что судьба поэта настолько же беспомощна, что все, кто имел с ним общение, были избалованы прегревшимися, с которыми стихи вдохновляли героя сказок.

30-15-18-70-5

70

2. Творческое задание

Представьте, что вас попросили составить пресс-релиз для туристической фирмы, занимающейся организацией экскурсий в музеи, созданные в честь известных литературных персонажей. Пресс-релиз должен содержать информацию о музее, о залах музея, об основных экспонатах, связанных с жизнью выбранного Вами литературного героя. Ваш пресс-релиз должен иметь выразительный заголовок и четкую структуру, благодаря которой он будет представлять интерес для прессы и привлечет внимание аудитории. Также придумайте название турфирмы и музея, посещение которого анонсируется в Вашем пресс-релизе. Вам предстоит собрать максимально полную информацию о герое, которая должна включать: сведения о его происхождении, разных этапах жизни, о людях, с которыми сталкивалась его судьба, о вещах, принадлежавших когда-то герою и сыгравших важную роль в его жизни.

Структура пресс-релиза:

- Заголовок;
- Лид (вступительный абзац, содержит краткую, но основную информацию, отвечает на вопросы: Кто? Что? Когда? Где? Почему?);
- Основной текст (конкретная информация о музее);
- Цитата (о герое, авторе или произведении; цитата подкрепляет информацию, привлекает внимание к мероприятию);
- Справочная информация (общие сведения о турфирме, музее).

Итого: максимальный балл – 30.

Скарлетт О'Хара: Все о жизни самой яркой героини американской прозы.

Наша туристическая фирма „по мотивам известных“ организовывает экскурсию в музей „Скарлетт О'Хара“, созданный в честь известной героини романа Маргарет Митчелл „Унесенные ветром“.

V Музей содержит несколько залов, где по которым, зрителям можно погодить в прошлое за жизнь Скарлетт, начиная с беззаботного детства в Таре, заканчивая юной и дальнейшего судьбы в Атланте. В первых залах можно увидеть её яркие костюмы и нарядные платья, а также одежду членов её семьи и друзей. Интересный фрагмент является панорама, которая создает ощущение того, что Вы смотрите на бескрайние холмовые поля. Другие залы посвящены гражданской войне в США, поэтому там можно увидеть не только

ко уже сгоревшие народы Скарлетт, но и броню военных и другие тех времён. Также залы напоминают фронтонированием и имитацией с мест сражений и разрушенных домов Атланты. Последние залы уже покинули жизни Скарлетт с Реттом после ВВСН. Посетители могут ознакомиться с подробными планами их бывшими домами, увидеть предметы интерьера. Так же можно познакомить картины Атланты, где указаны дома абсолютно всех гербов.

Несмотря на то, что Скарлетт говорила: "Я не буду думать об этом сегодня, я подумаю на завтра", - мы не советуем откладывать размещение о посещении музея на потом. Погрузитесь честа на нашу экспозицию и погрузитесь в атмосферу кинотаворного романа уже сейчас!

За более подробной информацией обращайтесь в нашу фирму, по телефону "Бестных". На нашей странице "реклама известных" описание данного музея есть в разделе, Скарлетт и Юг".

10-4-2-3-4.

180