

Маленький жёлтый утёнок — крохотная и, казалось бы, такая незаметная, незначительная, «жалкая» часть огромного мира, где люди достигли таких высот — «если все дружно возьмёмся, — за двадцать минут целый мир перенесём», но... Это невообразимое чудо, камюк жёлтого цвета, невозможное вычеркнуть из нашей Вселенной — она станет неполной, несовершенной, потеряв маленького утёнка — хрупкое творение природы, которое мы «не составили в колыбели» и «не смонтируем», несмотря на наше кажущееся могущество.

«Маленький», «жёлтый», «жалкий» утёнок с «беловатыми брыжками» и крохотными «крыльцами» — такое малое и вместе с тем такое значимое создание. С помощью удивительного — ласкающего сурриализма автор изобразил птенца слабым и в то же время таким важным! Как много потеряет мир, лишись этого малютки, пусть на первый взгляд невзрачного, но такого ценного! Хрупкий и крохотный, он противопоставлен нам, с нашими возможностями, дерзкими мечтами и планами, ведь он — «тёмнокожий», живая капля в море жизни, безусловно значимее, чем все открытия, совершенные «нами» — холодными и трезво мыслящими. «Жёлтый» в начале произведения, он становится «жёлтым», чем больше автор осознаёт малость утёнка перед полнотой человеческого знания и умения и важность крохотного птенца для нас и для нашего мира, для нашего понимания, кто мы и что значим в этом мире. Простым языком, понятным каждому читателю, без сложных сравнений, метафор, аллегорий автор рисует яркие образы, стремясь объяснить нам простую истину — мы, какими великими и могущественными, более жалки, чем утёнок — живое «тёмнокожее» творение природы, потерявшее для нас значение, а между тем без этого птенца мы перестали бы быть собой, пропадём в этом огромном мире.

Хорошие мысли можно найти и у И. С. Тургенева в стихотворении в прозе «Воробей». Отчаянная птица, несчастный воробей, несмотря на свой ужас был готов пожертвовать собой ради спасения своего птенца. Мужество, с которым он совершил это, делает маленькую птицу достойной уважения от человека, который огромен в размерах по сравнению с воробьём, но мал перед ним, без которого понимание этого мира, этой жизни, было бы неполным.

В рассказе Л. Н. Пастернака «Котёнок» маленький, манушан-
 ный детёныш, который кинулся защищать Ваську, несмотря
 на то, что и сам боится собак, казалось бы — такая мелочь,
 но преодоление своего страха ради маленького котёнка — один
 из тех поступков, которые делают человека Человеком с Боль-
 шой буквы и позволяют стать значимым в этом мире, найти
 своё место.

100

K1	K2	K3	K4	K5
30	15	10	10	5

Творческое задание. "Наследик из Кампучии. Кости изюма".

1799 год. Старый капитан, Бернардино Луис Эль Торра, вместе со своей женой идёт возвращение своих сыновей, которые сражались на стороне молодой Французской республики. Вместе с ними их друзья - Режисинальдо Моррей, Антони Ченни, Дик Милс, Эдуардо Урки, Виктор Биниль. Сыновья Бернардино ~~и~~ - Диего, Чарльз, Пампи - командиры боевого крейсера "Три изюма". Внезапно Бернардино получает известие о том, что республика пала, а старый враг его семьи и друзей - ~~Бернардино~~ Бенедикт Морсини - изюм, научивший мету своего убитого начальника, решает совершить его дело, уничтожив Чарльза и его сестру, Изабеллу, отобрать их наследство, которое не удалось получить его предшественнику. С этой целью он поднимает своих наёмников, чтобы они убили всех наследников, которые отбрали ^{своё} богатство, завещанное им, у изюмов. Роберт Фаис - новый союзник друзей, революционер-якобинец, успевает предупредить всех всего за 5 часов до нападения. Вместе с ещё одним честным наследником и старым другом - Пампазо Бюотти - Бернардино, его жена, Изабелла, их родственники и друзья, ~~живущие~~ по совету, ~~находят способ предупредить Бенедикта Морсини~~. Они продолжают бороться за мир, за уютно, за мечту, за освобождение угнетённых народов от жестоких поработителей. Подготавливают восстания в Италии, Испании, Португалии. Организовывают тайные общества, подпольные союзы, забастовки рабочих. Убийцы, Бенедикта Морсини, ищут следы за ними, предпринимая попытки убраться с гором к богатству, которое они используют на благо революции. Подручные ищут их похищают Режисинальдо Моррей - мужа Изабеллы, и в качестве выкупа требуют наследство Чарльза, его сестры и Пампазо Бюотти. По требованию Режисинальдо, они отказываются отдать деньги. Изюм имеет намерения превратить угрозу убить Моррея в жизнь, упикивает ему отравленное вино. Но, ~~напившийся~~ ^{напившийся} в рядах почитателей Бенедикта Морсини Роберт Фаис подменяет вино и освобождает Режисинальдо, а отправку отдаёт Бенедикту Морсини. Бернардино, его родные и друзья, упикивают в Америку, чтобы бороться за освобождение чёрных рабов и осуществление великой мечты - равенство всех на Земле.

306

K1	K2	K3	K4
5	10	10	5

Вил
В

9-15 лист 4