

П.И. Чалашинов  
П.И. Чалашинов 1985

10-16

Задание 1.

Назовите не менее 3-х театров, расположенных на территории СНГ. Дайте им краткую характеристику. Назовите по 1-му спектаклю из их репертуара (укажите название и автора драмы, век создания данного литературного произведения) и дайте краткую характеристику репертуара.

См. на обратной

Наименование театра	Место нахождения	Характеристика театра	Спектакль, автор драматического произведения, век	Характеристика репертуара
Большой театр России				
Государственный академический театр Москва, Россия	Москва, Россия	Театр оперы и балета, основан в 1776 г.		

Время выполнения задания – 30 минут.

Задание 2.

Впишите в таблицу вид искусства, в котором творили представители перечисленных содружеств. Назовите представителей данных содружеств (не более 3).

Название содружества	Вид искусства	Представители
«Бубновый валет»	Живопись	Аристарх Васильевич Лентулов, Малевич Казимир Северинович, Кончаловский Пётр Петрович.
«Французская шестерка» («Группа шести»)	Музыка	Луи Эдмонд Фюре, Жорж Орик, Артур Онеггер
«Беляевский кружок»	Музыка	Беляев Анатолий Владимирович, Глазунов Александр Константинович, Владиimir Тимофеевич Соловьев
«Могучая	Музыка	Модест Петрович Мусоргский,

## Задание 1

Наимено- вание теат- ра	Место находде- ния	Характе- ристика театра	Спектакль, автор драма- тического произведе- ния, век	характеристика репертуара
Государствен- ный академи- ческий большой театр России	Москва, Россия	Один из самых круп- ных в мире театров опе- ры и балета, основан в 1776 г., а открыт в 1825. Здание театра со- здано в стиле классицизма.	балет "Лебединое озеро". Пётр Чай- ковский 1876 г. XIX в.	сохраняются мно- гие классические постановки оперы и балета, а также театр эксперимен- тирует с новыми постановками и хореографией.
Государст- венный театр оперы и балета "Астана- опера".	Астана, Казахстан	Основан в 2013 г. Люмино- казахстанс- ких арти- стов высту- пают звёз- ды мирово- го музыкаль- ного искусст- ва. Крупней- ший театр Центральной Азии.	Опера "Баят- сара", Мукан Тулебаев, 1946 г., XX в.	сохраняются произ- ведение мировой классики. Поста- новки знаменитых зарубежных и оте- чественных деятелей культуры.
Большой театр Белорус- сии	Минск, Белорус- сия	Основан в 1933 г., единствен- ный опер- ный театр в Белорус- сии. В теат- ре есть опер- ные и балет- ные группы, симфони- ческий оркестр, хор.	Опера "Макбет", Джузеппе Верди на мюзикл Франческо Марио Пьеве. Основана на траге- дии Уиль- яма Шекспира "Мак- бет". 1847 г., XIX в.	Произведения мировой классики, шедевры мировой сцены, научно-ис- следовательский репертуар.

49

«Кубизм»		Михаил Алексеевич Бакалович, Александр Порфириевич Бенуа
«Передвижники»	живопись	Василий Григорьевич Перов, Иван Иванович Шишкин, Илья Ефимович Репин
«Мир искусства»	живопись	Борис Михайлович Кустодиев, Иван Яковлевич Билибин, Илья Эмануилович Грабарь

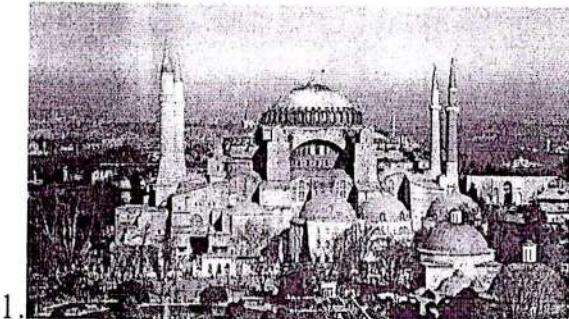
Время выполнения задания – 30 минут.

28

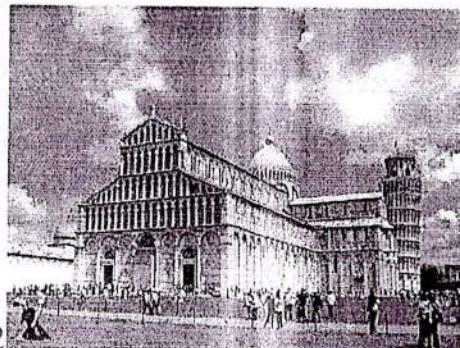
### Задание 3.

#### **Задание 3.1.**

Перед вами известные архитектурные произведения. Напишите их названия, имена архитекторов, место расположения, год(ы) строительства.



1.



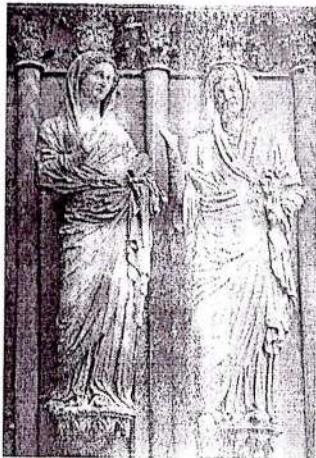
2.

Воспитательный дом, Флоренция Флоренции.

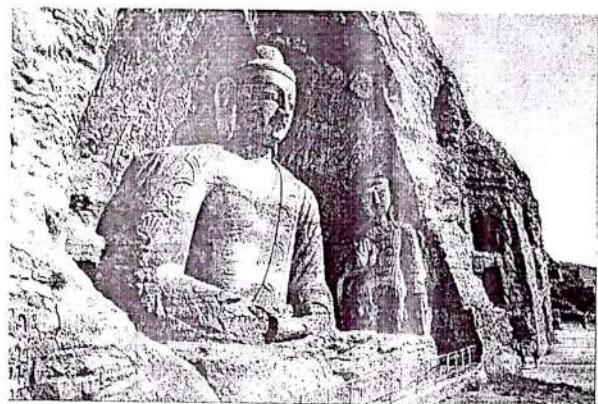
6. 1419-1445 гг. Флоренция, Италия
7. Сан-Паоло-фуори-ле Мура. Чудесные Пластики Рима, Италия
8. Исаакиевский собор. Афины или Санкт-Петербург, Россия
7. 1675-1708 гг.
8. 1818-1858 гг. Санкт-Петербург, Россия

Задание 3.2.

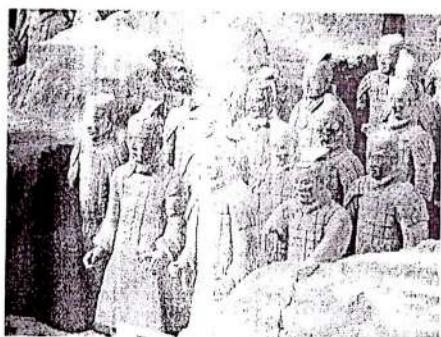
Перед вами известные скульптурные произведения. Напишите их названия, место расположения, год(ы) (века) создания.



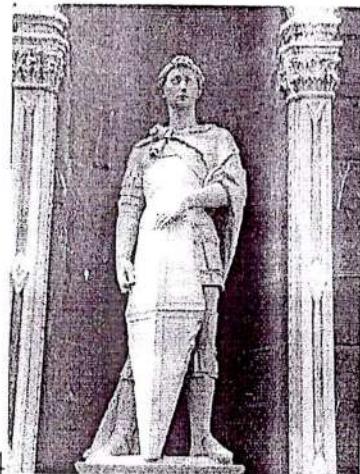
1



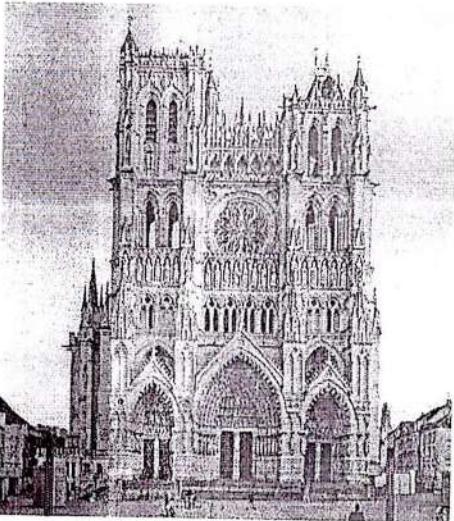
2



3



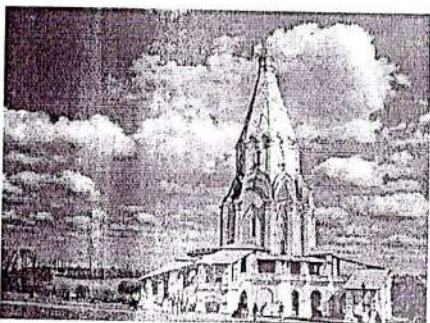
4



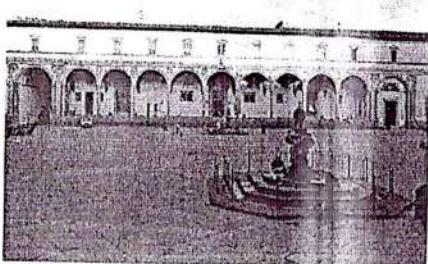
3



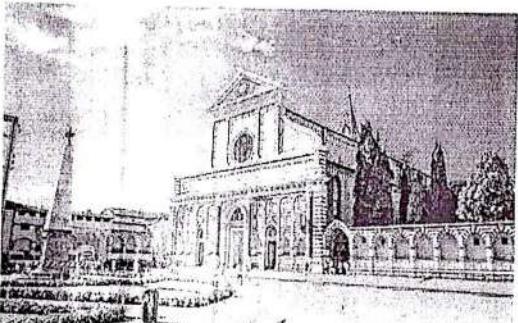
4



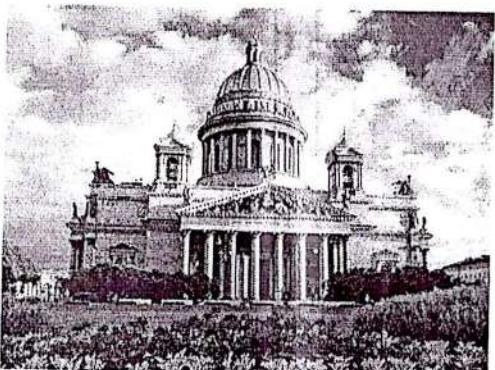
5



6



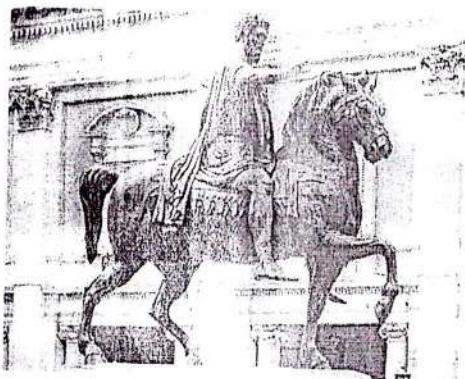
7



8

**Ответы:** Анфимий из Трани. Самибул, Турция. 532-537 гг.

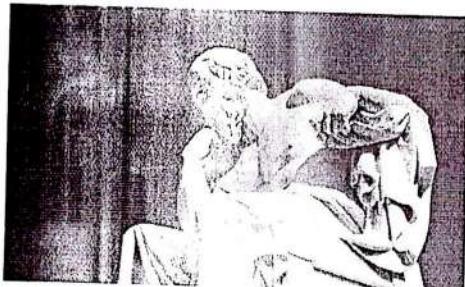
1. Собор Святой Софии. Исаидор Милетский, Трагат Архитектор, 1063-1092
2. Гизантский собор. Бускето да Рхованишвили. Гиза, Италия
3. Собор Парижской Богоматери. Исан де Шель, Львер де Монрёй,
4. Успенский собор. Риголло Аристотель Фирраванти.
5. Церковь Вознесение Господне в Коломенском. Лётчук
3. Львер де Шель, Исан Рафи. Париж, Франция. 1163-1345 гг.
4. 1475-1479 гг. Москва, Россия
5. Франчиск Андже. 1528-1532. Москва (Коломенское), Россия.



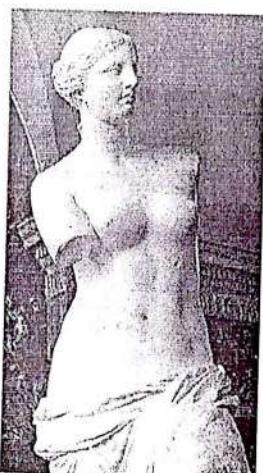
5



6



7



8

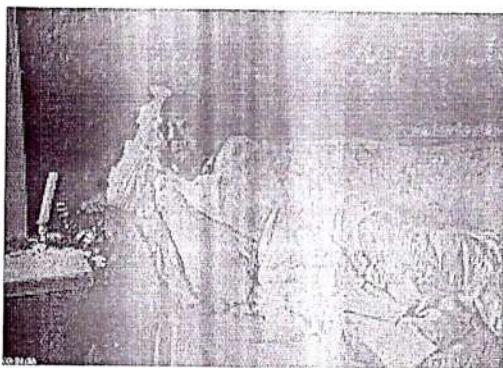
### Ответы:

1. Встреча Марии и Елизаветы. 1230 г. г. Реймс, Франция
  2. Юньгани. 460-525 гг. Шаньси, Китай
  3. Терракотовая армия. 248 г. до н.э. Император Чинь Шихуанди.
  4. Святой Георгий. 1415-1417. Музей Барджелло, Флоренция.
  5. Юнональная статуя Марка Аврелия. Капитолийские музеи. 176 г.
  6. Август из Помпей-Порта. Музей Фьяджионти. 20 г до н.э.
  7. Сократ. Греция, Афины. 5-4 вв. до н.э.
  8. Венера Милосская. Муэр. 130-100 г. до н.э.
- 248

Время выполнения задания – 50 минут.

### Задание 4.

1. Укажите к каждому представленному ниже изображению кадра фильма (сериала) название литературного произведения, экранизацией которого оно является. Укажите: кто автор произведения, по которому снята экранизация.



1.

Ответ: „Обломов“ Иван Александрович Гончаров



2.

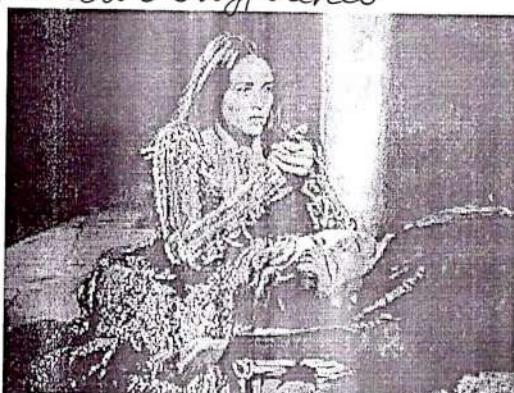
2

Ответ: „Беспринадежница“ Александр Николаевич Островский



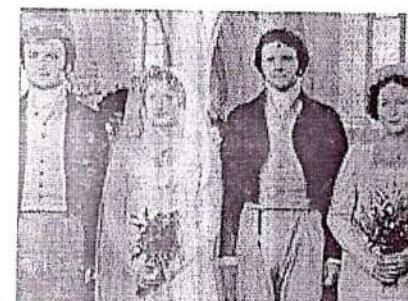
4.

Ответ: „Трёхвойный перввал“ Ашик Доссан Фюнте



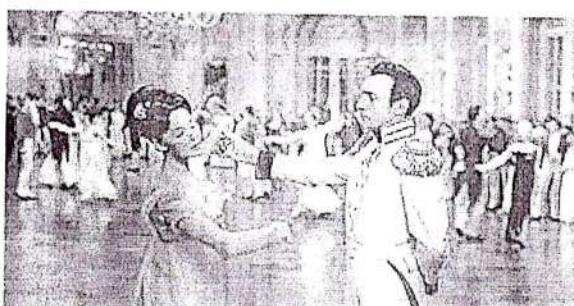
5.

Ответ: „Ромео и Джульетта“ Уильям Шекспир



6.

Ответ: „Дордост и предубеждение“ Доссан Остин



7.

Ответ: „Война и мир“ Лев Николаевич Толстой



8.

Ответ: „Преступление и наказание“ Фёдор Михайлович Достоевский



9.

Ответ: „Вишнёвый сад”  
Антон Павлович Чехов



10.

Ответ: „Собачья парижская блошиная ярмарка”, Виктор Мари Тюо

20

Представьте себя режиссером, какое из выше представленных произведений, Вы бы захотели экranизировать, какие средства бы Вы выбрали, актеров, эпоху, изменили бы конец произведения в своем фильме, какая бы тема стала бы для Вас главной в фильме по выбранному Вами произведению. Какой фильм (экранизация литературного произведения, художественный фильм) послужил для Вашего фильма прототипом.

Ответ:

Будучи режиссёром, я бы экранизировала пьесу А.П. Чехова „Вишнёвый сад”. Я бы сохранила эпоху, описанную Чеховым. В современном фильме „Вишнёвый сад” на роль Раневской я бы привлекла актрису Ренату Литвинову, ведь в МХТ им. Чехова она уже была в этой роли, и зрители скажут, что Рената фланкично смотрится в её роли Раневской. В роли Ани-Ангелина Боречика, в роли Варвары Александра Бортник Трафимова хорошо бы сыграл Фёдор Редогоров, а Лопахина-Ди Чапник. В своём фильме я бы уделила большое внимание рассказу о жизни Раневской в Париже, чтобы показать и красоту той жизни, которой она жила, и невероятную боль от предательства, любви и разочарования. Наверное, я изменила бы конец фильма и сделала бы хэппи-энд: „Вишнёвый сад” остаётся у Раневской, она начинает свою жизнь, а рядом с ней-близкие люди, помогающие во всём. Зрители могут увидеть концовки, и пусть хотя бы в одной экранизации „Вишнёвого сада” она будет. Разумеется, прототипом её послужил фильм 1976 г. „Вишнёвый сад” Леонида Хейфца. Этот фильм уже тро-

*нуждались многих зрителей, и создавая свой фильм, я бы опиралась на уже созданный шедевр.*

156

Время выполнения задания – 60 минут.

### Задание 5.

Прочитайте текст

- 5.1. Определите название картины, о которой говорится в тексте, и автора художественного произведения.
- 5.2 Укажите, какой литературный сюжет лежит в основе данного произведения искусства.
- 5.3. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения.

Текст:

B <...> в гибельный миг,  
Все равнодушины, пахарь - словно незрячий,  
Наверно, он слышал всплеск и отчаянный крик,  
Но для него это не было смертельной неудачей,  
Под солнцем белели ноги, уходя в зеленое лоно  
Воды, а изящный корабль, с которого не могли  
Не видеть, как мальчик падает с небосклона,  
Был занят плаваньем, Все дальнее уплывал от земли...

Автор и название картины

„Падение Икара”, Питер Брейгель Старший

Литературный сюжет

В основе картины „Падение Икара” лежит мифологический сюжет Древней Греции об Икаре (легенда о Дедале и Икаре). Икар поднялся на самодельных крыльях, сделанных из перьев птиц Синих высоко в небо. Солнце растопило воск и Икар упал в море.

Средства живописи	Средства поэзии
<p>- оригинальная композиция: на первом плане - второстепенные фигуры, а главного героя почти не видно. зритель догадывается, что коши, торчащие из воды намекают, что Икар вот-вот подбьёт ко дну. в центре-настух, даже не заметивший падение Икара, лишь кропотливо небезнадежно утешающий Икара</p> <p>- световой и цветовой контраст</p> <p>- ярко в левой части холста - лицо спящего человека.</p>	<p>- эпитеты: "шабельный миг", "отчаянный крик", "изящный корабль"</p> <p>- сравнение: "пахарь словно незрелый"</p> <p>- лирика: "мальчик"</p> <p>- инверсия: "белели коши"</p>

Время выполнения задания – 30 минут.

**Задание 6:**

**Выполните блок творческих заданий:**

(250)

1. Кто является создателем направления в музыке симфоджаз?

- A) Клод Дебюсси      B) Морис Равель  
 Б) Джордж Гershвин      Г) Густав Малер

50

2. Сочините синквейн к музыке Людвига ван Бетховена «5-я симфония, I часть, Тема Судьбы».

1 сл. Существительное: Судьба

2 сл. Два прилагательных (или причастия): превосходная, содержательная

3 сл. Три глагола (характер действия объекта): устремляется, декламирует, называет. Фраза из 4х слов, выражающая личное отношение к описываемому предмету.

Поражает модерн строительными развязами.

Слово – вывод, характеризующая суть музыкального образа: Борьба 5

3. В каком веке профессионалы-музыканты начали собирать народные песни?

- A) в XVI;      Б) в XVIII;      В) в XIX.

0

4. Допишите знаменитую фразу Артура Рубинштейна о творчестве композитора:

«Вечный солнечный свет в музыке имя тебе ...» Моцарт

5. Какое название из «мира животных» композитор Эндрю Ллойд Уэббер выбрал для своего самого знаменитого мюзикла?

A) «Тигры»; Б) «Кошки»; B) «Пантеры».

6. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С. Пушкина, сюжет какой оперы не является «пушкинским»?

A) «Руслан и Людмила»; Б) «Снегурочка»; B) «Борис Годунов».

*Время выполнения задания – 25 минут.*